

Полифония бывает разной

Слово «полифония» раньше было страшноватым. Для людей старшего поколения. Для молодых оно почти ничего не значит. Они, покупая новый мобильный телефон, просто знают, что он должен быть с полифонией. Без – это барахло.

Когда я выбирал синтезатор ради домашнего музицирования на наушники (оберегаю слуховой суверенитет соседей), я несколько удивился, что у понравившейся мне модели «полифония = 64». Но увидев, что у всех моделей «полифония» от 8 до 64, понял, что синтезатор без – это барахло. Нипочему.

А люди старшего поколения (и я, грешный) немножко напрягались, услышав «полифония». Даже профессиональные музыканты средней руки.

Имелось в виду – правая рука играет одну мелодию, а левая не аккомпанемент, как обычно, а тоже мелодию. Совсем другую! И, чтобы не спотыкаться на каждой ноте, музыкант средней руки должен изнасиловать себя и обучиться в уме слышать, пропеть сразу две независимые мелодии. Только тогда, когда обе мелодии уживаются в сознании, пальцы на клавиатуре будут вести себя как-то естественно.

Слушателю полифонической музыки тоже несладко. Тебе играют одно. И одновременно – совсем другое. И не ум-па-па в аккомпанементе, а что-то такое же самостоятельное. И за какой мелодией из двух следить? А если три-четыре полифонических голоса, то следить за кем? За чем? И зачем? Похоже на издевательство.

В среде музыкантов сильной руки возникло мнение – надо написать хотя бы одну приличную фугу на 4 голоса, чтобы понять, как это делали старые мастера. На что уж М. Глинка, наше всё в русском симфонизме и вообще в русском музыкальном мышлении. Под старость сбежал в Германию учиться композиторским тайнам полифонического письма. Там умер.

Я, грешный, не удержался и решил разобраться в полифонии. Вдохновляло, что Танеев уже разобрался и написал строгое математическое руководство, как писать полифонические пьесы. Этот труд существует только в рукописи. Никто из музыкантов не видел, но все о нем знают по цитатам из уже не-танеевских учебников.

Оказалось – полифония строгого письма это, действительно, музыкально-математическое упражнение. То есть, ничего интересного для освоения. Полифония свободного письма это И.С. Бах. Остальных можно не знать вообще. Там тоже есть жесткие правила. Но и свобода творчества. А это уже непонятно, как им, этим творчеством, овладеть. Вот слушать – можно, и с наслаждением.

Но в моей весёлой заметке речь пойдет опять же не о той полифонии. Вопрос: нельзя ли соединить без особых правил две разные мелодии так, чтобы получилось и музыкально, и интересно слушателю. Пробовали разные композиторы. У немногих получалось.

У Моцарта в опере «Дон Жуан», на балу у сеньора, придворный оркестр играет для благородных гостей благородный менуэт. А в это время крестьяне перед окнами замка веселятся и танцуют под совсем другую музыку (без крестьян нельзя, поскольку сеньор озабочен соблазнением прямо на балу крестьянки Церлины). И как-то ловко это всё сочетается.

Если вы прослушаете Фантазию Аренского для фортепьяно и оркестра на темы Рябинина, то в конце вы услышите, как Аренский заставляет пианиста играть одновременно две очень разные темы Рябинина.

М.И. Глинка в романсе «Не искушай меня без нужды» соединяет сопрано и тенора, которые поначалу поют совершенно независимые мотивы. А затем сливаются в экстазе, то-бишь, в параллельных терциях.

А теперь на сцену выхожу я с четким намерением похулиганить.

Мне надо было сочинить отеческое назидание сыну и его избраннице, когда они решили пожениться. Моя идея была – мужское должно быть всегда мужским, ответственным за состояние семьи и хозяйства. Даже если тебе, мужчине, уж совсем хреново, думай о тех, кого взял под крыло.

Женское должно быть всегда женским, требующим защиты, но готовым давать плоды.

Вместо такого словесного занудства я сочинил «Дуэт», где всё это изобразил средствами полифонии.

Прослушайте файл Duet.mp3, вот его адрес:

<http://intranet.geokhi.ru/interd/Documents/Восприятие%20музыки/duet.mp3>

Слушая, смотрите в ноты. Ноты не совсем правильно отражают течение звука. В нотах я для краткости записал сразу два голоса. А в звуковом файле сначала условно женский, противный компьютерный голос поет женскую партию. Затем условно мужской – свою, а уж потом они соединяются, как написано в нотах дуэта.

Duet

D.V.A.

The musical score is written for Soprano (S) and Tenor (T) voices in a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system contains measures 1 through 7. The second system, starting at measure 8, contains measures 8 through 14. The third system, starting at measure 15, contains measures 15 through 18. The Soprano part is written on a treble clef staff, and the Tenor part is written on a bass clef staff. The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the third system.

Как вам такая полифония? Вроде, ничего страшного.